

Nacido en Exeter, New Hampshire (1964), tras graduarse editó un casete de temas infantiles, SynthAnimals, y un CD para adultos, Perspective, que vendieron poco más de 100 copias.

Decidido a ser músico y cantante, se trasladó a Hollywood. Mientras trabajaba en una escuela secundaria, estudiaba en la Academia Nacional de Compositores, cuya directora artística era Blythe.

En 1993 se fueron a vivir juntos a New Hampshire. Dan escribió un tema para los Juegos de Atlanta 96 y editó el CD Angeles y Demonios -título que ocuparía en su segunda novela- antes de renunciar a la música. Se casaron en 1997 y emprendieron nuevos proyectos: coescribieron la Guía de Supervivencia para Mujeres Románticas Frustradas (1995), un libro humorístico ilustrado por Blythe. Luego ella se lanzaría sola: El Libro de los Calvos, con textos y dibujos suyos.

Y cuando Dan se convenció de que podía hacer un *thriller* mejor que Sidney Sheldon, ella se volvió indispensable. Tanto, que en sus libros Brown suele agradecer "su incansable investigación" y su "impulso creativo".

## SU ESTILO DE THRILLER

# Los secretos de la millonaria fórmula Brown

Dan Brown asegura que se decidió a escribir cuando leyó un *thriller* de Sidney Sheldon durante unas vacaciones en Tahití. "Yo también puedo hacer esto", dice que pensó entonces.

Pero la fórmula que encontró es bastante sencilla, comenta el periodista Bryan Curtis en The Slate: una especie de fuerza vaga, como una sociedad secreta o una agencia gubernamental; una "gran idea" que contiene un dilema moral, y un tesoro.

Así, en sus libros el tesoro toma la forma de un meteorito, la antimateria o el Santo Grial. Las fuerzas se llaman Opus Dei, Priorato de Sión o la Agencia de Seguridad Nacional. Y la "gran idea", dice Curtis, entraña preguntas como: ¿El Vaticano... es bueno o malo?